



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### Corsi Accademici di I Livello

Dipartimento di MUSICA CONTEMPORANEA  
Scuola di COMPOSIZIONE (DCPL15)

## Programma dell'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di I Livello di Composizione

**Discipline compositive - Settore artistico-disciplinare di Composizione (CODC/01)**

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

#### PRIMA PROVA

##### 1. Prove scritte\*

- a) Prova scritta in aula chiusa con pianoforte (tempo massimo: 10 ore) di armonia (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):
  1. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione;
  2. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione.
- b) Prova scritta in aula chiusa con pianoforte (tempo massimo: 10 ore) di contrappunto (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):
  1. Realizzazione di un contrappunto fiorito a 3 parti, su *Cantus Firmus* dato;
  2. Componimento polifonico vocale a 2 o 3 voci nello stile rinascimentale, su testo e incipit dati;
  3. Componimento contrappuntistico strumentale a 2 o 3 parti, su tema dato.
- c) Prova compositiva scritta in aula chiusa con pianoforte (tempo massimo: 12 ore):  
Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione.

**2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.**

---

\* Esoneri da una o più prove scritte saranno stabiliti dalla commissione sulla base del curriculum e dei titoli di studio presentati dal candidato.

## SECONDA PROVA

### 1. Esame di Lettura della partitura\*\*

#### A - Prove pianistiche:

1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre preparati dallo studente tratti dalle seguenti opere:
  - B. Bartók, *Mikrokosmos* vol. 5 (nn. 122-139).
  - H. Berens, *Nuova scuola della velocità* op. 61, parti I e II (fino al n. 26)
  - H. Bertini, *25 studi* op. 32
  - F. Burgmüller, *Studi brillanti e melodici* op. 105, libro I (fino al n. 6)
  - M. Clementi, *Preludi ed Esercizi*
  - Cramer-Bulow, *60 Studi scelti*
  - C. Czerny, *La scuola della velocità* op. 299
  - S. Heller, *25 Studi melodici* op. 45
  - A. Jensen, *Studi romantici* op. 8, parte I
  - A. Jensen, *Studi* op. 32, quaderno II
  - E. Pozzoli, *16 Studi di agilità*
  - E. Pozzoli, *27 studi a moto rapido*
2. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a scelta della commissione fra tre preparati dallo studente comprendenti una *Invenzione a tre voci* e due brani tratti da una medesima *Suite Inglese* (i brani articolati in parte I e parte II – ad es. Bourrée I e II, Corrente I e II, Minuetto I e II ecc. – sono conteggiati come un unico brano).
3. Esecuzione di un primo tempo di sonata di carattere brillante scelto dallo studente tra quelle di Mozart, Haydn o Clementi.

#### B - Prove estemporanee e di lettura al pianoforte:

1. Esecuzione estemporanea al pianoforte di una formula di cadenza a quattro voci in una tonalità sino a due alterazioni in chiave a scelta della commissione rispettando la condotta delle parti e utilizzando le seguenti armonie: I-V-I oppure I- II (o IV)-V-I.
2. a) lettura a prima vista di un brano per pianoforte o di un corale di Bach nelle chiavi di violino e basso;  
b) trasporto non oltre un tono sopra o sotto di una facile composizione per pianoforte.
3. Lettura a prima vista di un brano polifonico a tre voci steso in chiavi antiche oppure di un brano per tre strumenti non traspositori, a scelta della commissione.

## 2. Colloquio sui fondamenti teorici e sui principali ambiti storico-culturali della composizione musicale.

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

---

\*\* L'esame di Lettura della partitura potrà essere calendarizzato in data antecedente a tutte le altre prove previste. Esoneri da una o più prove dell'esame di Lettura della partitura saranno stabiliti dalla commissione sulla base del curriculum e dei titoli di studio presentati dal candidato.